

Seminario de literatura (narrativa contemporánea en lengua inglesa)

Semestre 2020-1

Imparte: Dra. Aurora Piñeiro

*Objetivo:

El objetivo de este seminario es que l@s alumn@s se familiaricen con la obra de algunos de los principales novelistas, en lengua inglesa, de las dos primeras décadas del siglo XXI. En el semestre 2020-1, el curso se centrará en las obras de cinco autor@s irlandeses contemporáne@s: Anne Enright, John Banville, Colm Tóibín, Emma Donoghue y Sara Baume.

Este curso es parte de las actividades realizadas gracias al apoyo de la DGAPA, y está vinculado con el proyecto PAPIME PE400219 “Literatura angloirlandesa contemporánea de los siglos XX y XXI”.

*Lecturas obligatorias por sesión:

Session	Author/ Theme	Readings
1	Introduction: Contemporary Anglo-Irish Narrative.	
2	-Postmodernism. -Parody.	-Nicol, Bran. “Introduction: Postmodernism and Postmodernity”. <i>The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction</i> . 1-16 pp. -Hutcheon, Linda. “1. Introduction”, “2. Defining Parody”. <i>A Theory of Parody</i> .
3, 4 and 5	-John Banville and Postmodern Parody.	-Banville, John. <i>The Infinities</i> . (2009) -Kleist, Heinrich von. <i>Amphitryon. A Comedy</i> . (1808) -Banville, John. <i>God’s Gift. A Version of Amphitryon by Heinrich von Kleist</i> . (2000)
6	-Postmodern narrative	-Nicol, Bran. “Chapter 1. Postmodern Fiction: Theory and Practice”. <i>The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction</i> . 17-49 pp.
7- 8	-The Celtic Tiger, Post-Celtic Tiger Fiction, and Colm Tóibín.	-Tóibín, Colm. <i>Brooklyn</i> . (2009).** -Cullingford, Elizabeth. “American Dreams: Emigration or Exile in Contemporary Irish Fiction?”. <i>Éire-Ireland</i> .
9- 10	-Contemporary Narrative by Women in Ireland.	-Enright, Anne. <i>The Gathering</i> . (2007) -Harte, Liam. “Mourning Remains Unresolved: Anne Enright’s <i>The Gathering</i> (2007)”. <i>Reading the Contemporary Irish Novel</i>

		1987-2007.
11-12	-Contemporary Fiction and Historiography.	-Donoghue, Emma. <i>Frog Music</i> . (2014)** -Brouillete, Sarah. "Misogyny and Melodrama". <i>Contemporary Literature</i> .
13	-Postmodern narrative: historiographic metafiction.	Hutcheon, Linda. "Historiographic Metafiction: The Pastime of Past Time". <i>A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction</i> . 105-123 pp.
14- 15	-The Voyage Motif in Contemporary Anglo-Irish Novels. -Voyage and Nomadism	-Baume, Sara. <i>Spill Simmer Falter Wither</i> . (2015) -Deleuze, Gilles. "Letra V (<i>Voyage</i>)". <i>Abecedario</i> . ---. <i>Conversaciones 1972-1990</i> . José Luis Pardo, trad.
16	-Final essay. -Final exam.	

** Temas que serán presentados por la asistente de profesor quien, además, contribuirá a las labores del curso con la creación de un repositorio (Dropbox) con lecturas del curso, y ayudará a calificar el 30% de las tareas escritas. Asimismo, brindará orientación y apoyo didáctico a l@s alumn@s de forma presencial y por medio de correo electrónico.

*Evaluación:

Ensayo final: 45%

Examen final: 45%

Participación en clase, exposiciones y entrega de tareas: 10%

*Bibliografía:

Banville, John. *God's Gift. A Version of Amphytrion by Heinrich von Kleist*. Loughcrew: Gallery Books, 2000. Impreso.

------. *The Infinities*. Londres: Picador, 2009. Impreso.

Baume, Sara. *Spill Simmer Falter Wither*. Londres: Windmill Books, 2015. Impreso.

Bertens, Hans; Fokkema, Douve, eds., *International Postmodernisms. Theory and Literary Practice*. Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamin Publishing Company, 1997. Impreso.

- Brouillete, Sarah. "Misogyny and Melodrama". *Contemporary Literature*, Volume 55, Number 3, Fall 2014, pp. 600-609. University of Wisconsin Press. *ProjectMuse*. 30 de abril de 2015.
- Cullingford, Elizabeth. "American Dreams: Emigration or Exile in Contemporary Irish Fiction?". *Éire-Ireland*. Volume 49, Issues 3 & 4, Fall/ Winter 2014, pp. 60-94. *ProjectMuse*, 20 Jul 2016.
- Deleuze, Gilles. "Letra V (*Voyage*). *Abecedario*. Disponible en:
<http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2009/08/gilles-deleuze-abecedario-p-q-r-s-t-u-v.html>
- . *Conversaciones 1972-1990*. José Luis Pardo, traductor. Edición electrónica de www.philosophia.cl/ Escuela de Filosofía. Universidad ARCIS. Disponible en:
<http://bibliotecaparalapersona-epimeleia.com/greenstone/collect/libros1/index/assoc/HASHa26a.dir/doc.pdf>
- Donoghue, Emma. *Frog Music*. Londres: Picador, 2014. Impreso.
- Enright, Anne. *The Gathering*. Nueva York: Black Cat, 2007. Impreso.
- Friberg-Harnesk, Hedda. "In the Sign of the Counterfeit: John Banville's God's Gift". *Nordic Irish Studies*. Vol. 9 (2010). Falun y Borlänge (Suecia): Dalarna University Press. ISSN: 1602-124X. Enero 2011. pp. 71-88. *Jstor*. Consultado el 10 Nov 2014.
- Friberg, Hedda. 'John Banville and Derek Hand in Conversation'. *Irish University Review*. Volume 36, Number 1 (Spring/ Summer, 2006): 200-215. Anne Fogarty, Derek Hand, eds. Dublin: Irish University Press. Impreso.
- Genette, Gérard. *Palimpsests. Literature in the Second Degree*. Channa Newman and Claude Doubinsky, trads. Lincoln y Londres: Nebraska University Press, 1982. Impreso.
- Hand, Derek. "John Banville's Quixotic Humanity". *Irish University Review*. Volume 36, Number 1 (Spring/ Summer, 2006): viii-xii. Anne Fogarty, Derek Hand, eds. Dublin: Irish University Press. Impreso.
- Harte, Liam. "Mourning Remains Unresolved: Anne Enright's *The Gathering* (2007)". *Reading the Contemporary Irish Novel 1987-2007*. MA, Oxford y Chichester: Wiley Blackwell, 2014.
- Hutcheon, Linda. "Historiographic Metafiction: The Pastime of Past Time". *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. Londres: Routledge, 2004. 105-123 pp. Impreso.
- . *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. Oxfordshire: University of Illinois Press, 2000. Impreso.
- Kiberb, Declan. *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*. Londres: Vintage Books, 1996. Impreso.
- Kleist, Heinrich von. *Amphitryon*. Londres: George G. Harrap & Co, 1968. Impreso.
- Lyotard, Jean-Francois, *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Geoff Bennington and Brian Massumi, trans. Manchester: Manchester UP, 1986. Impreso.

- McHale, Brian, *Constructing Postmodernism*. Nueva York: Routledge, 1992. Impreso.
- McHale, Brian, *Postmodernist Fiction*. Londres/ Nueva York: Taylor & Francis e-Library, 2004. Edición Kindle.
- Nicol, Bran. "Introduction: Postmodernism and Postmodernity". *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. Cambridge: CUP, 2009. 1-16 pp. Impreso.
- , "Chapter 1. Postmodern Fiction: Theory and Practice". *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. Cambridge: CUP, 2009. 17-49 pp. Impreso.
- Piñeiro, Aurora. "The Evidential Artist: A Conversation with John Banville". *Nordic Irish Studies Journal. Volume 14, 2015*. Falun y Borlänge (Suecia): Dalarna University Press. ISSN: 1602-124X. Enero 2016. Impreso.
- Tóibín, Colm. *Brooklyn*. Londres: Penguin Books, 2009. Impreso.
- Wiesenfarth, Joseph and Colm Tóibín. *An Interview with Colm Tóibín. Contemporary Literature*, Vol. 50, No. 1 (Spring, 2009), pp. 1-27. University of Wisconsin Press. *Jstor*. Consultado el 3 de marzo de 2015.